

البيكان

يومية شاملة | تأسست في 10 مايو 1980 | 116 صفحة | درهمان

رئيس التحرير التنفيذي: طاعن شاهين

الثلاثاء

14 رجب 1430 هـ | 7 يوليو 2009 م | العدد 10611

ادفع على موقع الهيئة
واربح
حاسب محمول
كل يوم
وسيارة كل ثلاثة أشهر



اتصل على 04 6019999
www.dewa.gov.ae

حكومة دبي الإلكترونية
Dubai eGovernment



«ملاك رحمة»
عمرها 75 عاماً

نور الصحة
18

ميس حمدان:
لا للنجومية
من بوابة
«التنازلات»

5 الحواشي
08

www.albayan.ae

الفنانة السعودية عديلة بندقجي:

السجادة لوحتي وخيوط التطريز ألواني والإبرة فرشاتي

الخيوط بارتفاع يقارب من 15 سم يحتاج يوم كامل من العمل، أما زخارف التيجان والإفريز فيتطلب بروزها كالممنوحة الجدارية تنجيدتها بمستويات متباينة تتطلب خبرة ومهارة فنية.. وقالت عن بدايات تجربتها الفنية، «كرست نفسي لهذا الفن منذ 14 عاماً، عملت قبلها على تصميم الأزياء في السعودية. كانت البداية حينما طرقت لوحة بقياس صغير لأية قرآنية، وعلى أثرها كلفت بتصميم عمل مشابه كهديّة للعائلة الملكية في السعودية. ومعها أطلقت المنان لمخيلتي وكان الإعجاب الكبير بها حفزاً لاستمرارني وتفرغي لهذا الفن.. وأضافت، «أشعر بسعادة غامرة خلال عملي فليس أجمل من القيام بأعمال فنية تحفل برسالة سامية، فالنصوص القرآنية تمنح البركة سواء لمن يرددون كلماتها أو المكان المتواجدة فيه، ولا أجمل منها تحفة تتوارثها الأجيال. وأحب أن أذكر أن الأفضل في نجاحي يعود لشقيقي شكري بندقجي الذي يشرف على تنظيم معارضي الفنية..»

تطريز النص المختار أبداً برسم الزخارف تبعاً لم ترسمه مخيلتي، لأبدأ بعد ذلك باختيار ألوان خيوط العناصر الزخرفية سواء بتدرجاتها اللونية أو ظلالها أو نوعية القطن وشك السيلان بأنواعه المختلفة بما يتناسب والتصميم.. أمام لوحتها أسماء الله الحسنى، تحدثت عن آلية التنفيذ وقالت، «يتطلب تنفيذ مثل هذا العمل الذي تبلغ مساحته 207*97 سم. ما يقارب من ستة أشهر، ويقوم بتطريزه ستة عاملين، أخذين في الاعتبار البروزات في التطريز سواء في النص أو الإطار. ولكل منهما أسلوب فني خاص به في التنفيذ.. وتابعت، «العمل على تصميم إطار اللوحة فن قائم بحد ذاته، فعلى سبيل المثال إطار اللوحة المستوحى من تاريخ العمارة الإسلامية للأعمدة والتيجان المزخرفة، يتطلب تنفيذها زمناً طويلاً. نبدأ أولاً بتشكيل الأعمدة المحفورة بجمع ثمانية خيوط طويلة ذهبية مشبوكة بتداخل خيوط فضية رفيعة ولجمع

الكعبة، يتراوح قياسها ما بين 122*221 سم و249*291 سم. والتصاميم الفنية مشغولة بتطريز يدوي على خامة ثقيلة من النسيج كالسجاد أو نسيج المفروشات، وتبلغ القيمة الإجمالية لأعمال المعرض الذي يستمر حتى 25 يونيو ما يزيد عن مليون درهم إماراتي. تتميز الفنانة بندقجي التي ولدت في جنوب إفريقيا وعاشت زمناً في باكستان، بأسلوبها الفريد الذي يجمع بين التاريخ والتراث والفن. في إطار الفنون الإسلامية المعاصرة، وتستمد أعمالها قيمتها الفنية من خلال تباين التصاميم وتنفيذها يدوياً من الألف إلى الياء. ويتطلب تنفيذ كل عمل فني جهداً يدوياً كبيراً وزمناً طويلاً. التقت، البيان، بالفنانة بندقجي للتعرف عن كُتب على طبيعة أسلوبها الفني وقالت، «السجادة أو القماش لوحتي وخيوط التطريز والشك ألواني والإبرة فرشاتي. تلك هي أدوات فني. أبدأ أولاً باختيار خامة اللوحة ثم أضع تصميم الآية أو الدعاء، وبعد الانتهاء من

لوحة أسماء الله الحسنى
استغرق العمل فيها ستة
أشهر لإنجازها

دبي - رشا المالح

افتتح أول من أمس المعرض الفني، من وهي الإيمان، للفنانة السعودية عديلة بندقجي في غاليري «موندو آرت»، في مول الإمارات في دبي. والأعمال الفنية المعروضة البالغ عددها 23 قطعة، مستوحاة من القرآن الكريم وكسوة



تصوير - عماد علاء الدين

عديلة بندقجي أمام إحدى لوحاتها