

BONDS

for life

“ Within every disadvantage, lies opportunity. ”

Mohammed Qasim Al Ali - CEO
National Bonds Corporation PJSC

1 Taking a great family vacation on a budget

2 Get an insight into National Bonds

3 Eating and living healthy

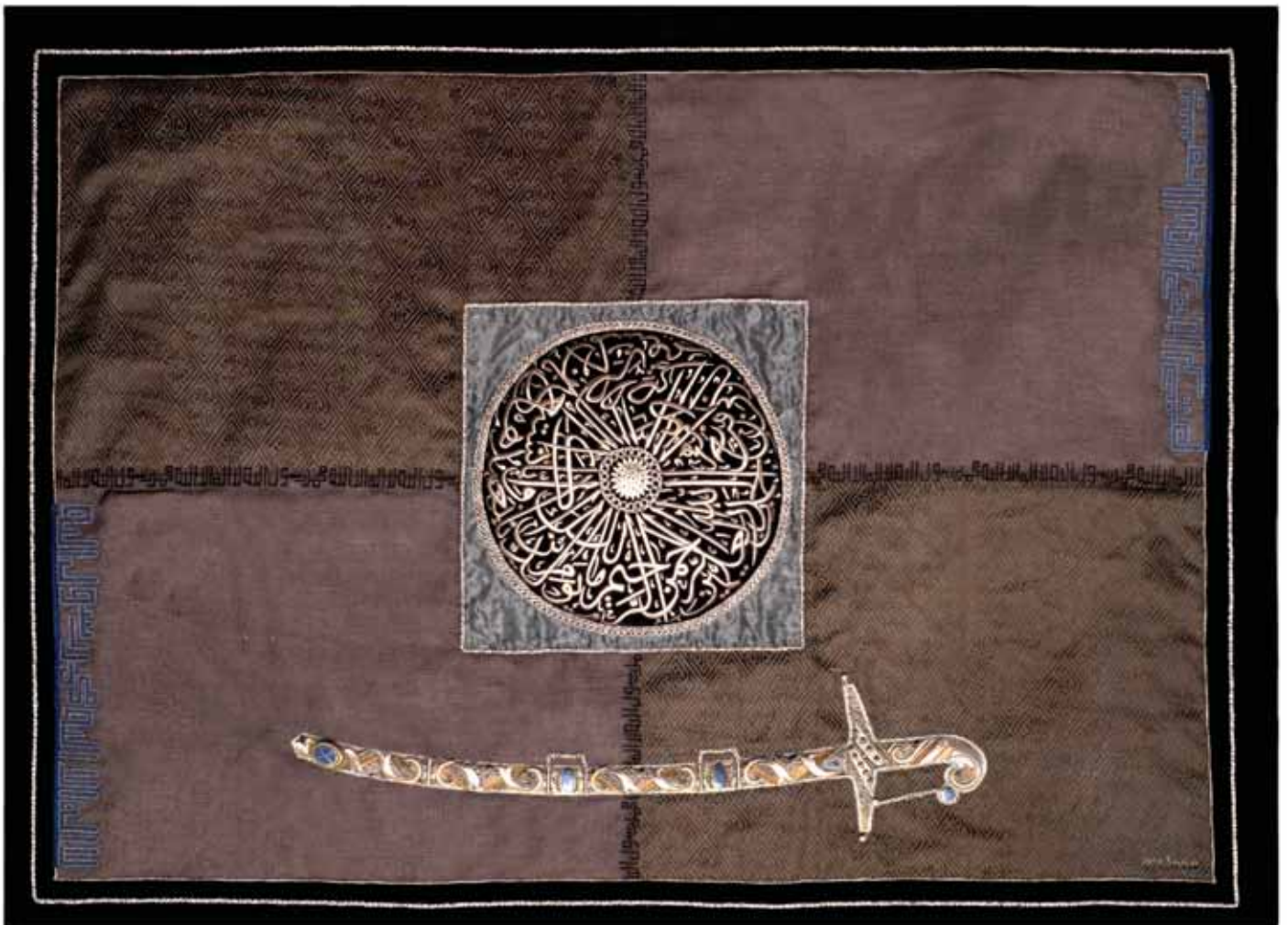
**ADILAH
BUNDAKJI'S
KISWAH ART**



“ Saving for your dream vacation ”

Adilah Bundakji's Kiswah Art

By Shalaka Paradkar, Features Editor, Content Syndicate.





Adilah Bundakji is a contemporary Islamic artist and designer whose works favour diverse threads and mixed media on fabrics. She innovates upon traditional concepts with contemporary treatment drawing inspiration from Quranic verses. She recently exhibited her works at Dubai Art and Antiques Fair 2009, at Madinat Jumeirah, Dubai.

She creates grand pieces that are unique and influential. Her works depict subtle movement that find harmony between content and medium. These visual productions are inspired by commonly shared spiritual experiences easily understood and delightful to her audience. Works are sought after by serious art collectors, for their authenticity, heritage, history and as heirlooms for posterity.

It is Adilah's treatment of Quranic scripts that are expressive of almost musical notes, rich in tone and texture. It is in these works that one senses the call of a Quranic reciter frozen in time and form.

Adilah Bundakji is a descendant of Meccan lineage. She is a Saudi Arabian citizen who was born in South Africa and lived in Pakistan. Her beliefs and works draw upon her lifelong experiences, her heritage and love for diverse Muslim communities

that have helped shape her expressions of life. Over the last twelve years, Adilah has been commissioned by members of the Saudi Royal family, leading Middle-Eastern merchant families and discreet art



collectors, whose walls are adorned by her works all over the world.

Adilah explains that most of her works are inspired by Ayats and Suras from the Holy Quran and the medium of expression is inspired by the Kiswah, which is the decorative cloth covering the holy Ka'abah. She refers to this medium as "Kiswah Art". She believes that art enthusiasts and those appreciative of this form of calligraphic expression respond to the inclusion of Ayats,

as they have a very profound meaning. Each new application of these Ayats in artistic form conveys a unique message and value. All the more unique are the decorative materials and ornaments that are the best way for her to express the beauty of Ayats and verses. However she stresses that the Ayat remains central to the work and her objective is to reflect this by elevating the meaning through her use of rich materials. She borrows influences from Persian, Moghul and Ottoman artistic traditions.

Adilah agrees that Arabic Art has always had a successful following especially recently in a new found wave of enthusiasts enjoying this tradition in a more contemporary form. However, Adilah feels that people are drawn to art for many reasons – there are many challenges in today's world and she maintains that she uses the strength of Quranic verses as encouragement to overcome all challenges.



المفضلة للتعبير عن جمال الآيات القرآنية والنصوص. إلا أن عديلة تؤكد على أن الآيات تظل محوراً لعملها، وهي تهدف إلى التركيز على ما تنطوي عليه الآيات من معانٍ عبر استخدامها مواد غنية، فهي تستعير تأثيراتها من التقاليد الفنية الفارسية والمغولية والعثمانية.

وتعترف عديلة بأن الفن العربي لطالما حظي باهتمام كبير، خاصةً من قبل التيار الجديد من المتحمسين له والذين يستمتعون بهذا الفن التقليدي في ثوب أكثر معاصرة. لكن هذا لا يمنع أن تشعر عديلة بأقبال الناس على الفن لأسباب عديدة – فعالم اليوم داخر بالتحديات وهي تقر بأنها تستخدم قوة النصوص القرآنية كوسيلة مشجعة لها على تخطي كافة هذه التحديات.

السعودية وعائلات كبار التجار من الشرق الأوسط وأفراد مهتمين بجمع الأعمال الفنية. وقد زينت أعمال عديلة جدران منازلهم في جميع أنحاء العالم. وتوضح عديلة أن أغلب أعمالها مستلهم من آيات وسور القرآن الكريم، بينما تستقي وسيلة تعبيرها من الكسوة؛ وهي القماش المزين الذي



يغطي الكعبة المشرفة، وهي تطلق على هذا العمل اسم "فن الكسوة". وتؤمن عديلة بأن المهتمين بهذا الفن والمقدرين لهذا الشكل من التعبير الخطي يستجيبون لمضمون الآيات التي تحمل معاني غاية في العمق. وينقل كل شكل فني جديد معتمد على هذه الآيات رسالة وقيمة فريدتين. أضاف إلى ذلك أن أكثر المواد تفرذاً هي تلك التي تحمل زخارف ومنمنات، وهي وسيلتها

عديلة بندقجي هي فنانة ومصممة إسلامية معاصرة تميل أعمالها لاستخدام خطوط متباينة ومزيج من الخامات على النسيج. تعتمد إبداعات عديلة على أفكار مشبعة بالأصالة ذات معالجة عصرية مستقبة الإلهام من النصوص القرآنية. وقد عرضت أعمالها مؤخرًا في معرض دبي للفنون والأثار لعام ٢٠٠٩ بمدينة الجميرا.

تبتكر عديلة أعمالاً كبيرة فخمة وفريدة ومؤثرة، وتصف أعمالها حركة ذكية يمكنها إيجاد انسجام بين المحتوى والمادة. وعادةً ما تكون هذه الأعمال البصرية مستلهمه من خبرات روحية مشتركة سرعان ما يستشعرها الجمهور وبيتج لها. وتحظى أعمال عديلة باهتمام جامعي الأعمال الفنية الجادين لأصالتها وما تحمل من موروث وتاريخ، كالذي تحمله التركة للذرية.

ويمتاز تناول عديلة للنصوص القرآنية بتأثيره التعبيري الذي يكاد يماثل المفاتيح الموسيقية الغنية بالنغمات والتركيب، وإن المرء ليستشعر في هذه الأعمال دعوة قارئ القرآن الراسخة في الوقت والشكل.

وتنحدر عديلة بندقجي من نسب مكّي، وهي مواطنة سعودية الجنسية ولدت بجنوب إفريقيا وعاشت في باكستان. وتعتمد أفكارها وأعمالها على تجاربها مدى الحياة وميراثها وحبها للمجتمعات الإسلامية على تنوعها، الأمر الذي ساعدها في صياغة تعبيراتها عن الحياة. وعلى مدار السنوات الاثني عشر الماضية، لاقت أعمال عديلة إقبالاً من قِبل أفراد العائلة الملكية

عديلة بندقجي وفن الكسوة

شلاكا برادكار، محررة القسم الإخباري، كونتنت سينديكيت



صكوك

الخبير

عديلة بندقي
وفن الكسوة



التوفير لقضاء
عطلة أحلامك

في كل أزمة
تكمُن فرصة

محمد قاسم العلي - الرئيس التنفيذي
شركة الصكوك الوطنية ش.م.خ

١ إجازة عائلية رائعة ضمن الميزانية

٢ معلومات عن الصكوك الوطنية

٣ طعامك سر صحتك